

# Sicut ovis

*Tenebrae Responsories for Holy Saturday: I*

Carlo Gesualdo di Venosa  
(1561 - 1613)

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor I

Tenor II

Bass

Piano  
*rehearsal only*

Si - cut

Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est,

Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum ma - le

Si - cut o -

7

S.

S.

A.

T.

T.

B.

Si - cut o - vis

o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum

et dum ma - le tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su - um, non

tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su - um,

- vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est,

12

S. ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re -

S. ma - le tra-cta-re - tur, non a - pe-ru - it os su -

A. a - pe-ru - it os su - um, non a - pe-ru - it os su -

T. cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est,

T. et dum ma - le tra-cta-re - tur,

B. et dum ma - le

17

S. - tur, non a - pe-ru-it os su - um, non a - pe-ru - it os su -

S. um, os su - um, non a - pe-ru-it

A. um, non a - pe-ru - it os su -

T. du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re - tur, non a -

T. non a - pe-ru-it os su - um, non a -

B. tra-cta-re - tur, non a - pe-ru - it os su -

22

S. - um, os su - - um:

S. os su - - um:

A. um, os su - - um: tra - di - tus est ad

T. pe - ru - it os su - - um:

T. pe - ru - it os su - - um:

B. um, os su - - um: tra - di - tus est ad

The musical score for measures 22-26 features five vocal parts and piano accompaniment. The Soprano (S.) and Alto (A.) parts have lyrics: 'um, os su - - um:'. The Tenor (T.) and Bass (B.) parts have lyrics: 'pe - ru - it os su - - um:'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

27

S. tra - di - tus est ad mor - tem,

S. tra - di - tus est

A. mor - tem, tra - di - tus

T. tra - di - tus est ad mor - tem, tra -

T. tra - di - tus est ad mor - tem, ad

B. mor - tem, ad mor - -

The musical score for measures 27-31 continues the vocal and piano parts. The Soprano (S.) and Alto (A.) parts have lyrics: 'tra - di - tus est ad mor - tem, tra - di - tus est'. The Tenor (T.) and Bass (B.) parts have lyrics: 'tra - di - tus est ad mor - tem, tra - di - tus est ad mor - tem, ad mor - -'. The piano accompaniment continues with harmonic support. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

31

S.

S.

A.

T.

T.

B.

36

**A**

S.

S.

A.

T.

T.

B.

41

S. ca - ret po - pu-lum su - - um, ut vi-vi - fi-ca-ret po - pu-lum

S. Ut vi-vi-fi - ca - ret po-pu-lum su - - um, ut vi - vi-fi - ca - ret

A. um, po - pu-lum su - - um, po - pu-lum su - - um, ut vi -

T. po - pu-lum su - - um, Ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu-lum

T. Ut vi-vi - fi - ca - - ret, Ut vi-vi-fi - ca - po - pu-lum

B. ret, Ut vi-vi - fi - ca - - ret po - pu-lum su -

45

S. su - um, po - pu-lum su - - - - - um. **END**

S. po - pu-lum su - - - - - um, po - pu-lum su - - - - - um.

A. vi - fi - ca - ret po - pu-lum su - - - - - um.

T. su - - - - - um, po - pu-lum su - - - - - um.

T. su - um, po - pu - lum su - - - - - um.

B. um, po - - - - - pu - lum su - - - - - um.

49 *Versus*

S. Tra - di - dit in mor - tem a - ni-mam su - am, a -

A. Tra - di - dit in mor - tem, in mor - tem a - ni-mam su - am, a -

T. Tra - di - dit in mor - tem a - ni-mam su - am, a -

B. Tra - di - dit in mor - tem a - ni-mam su - am, a -

56 Repeat from A to END

S. - ni-mam su - am, et in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est.

A. - ni-mam su - am, et in - ter in - i - quos re - u - ta - tus est.

T. - ni-mam su - am, et in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est.

B. - ni-mam su - am, et in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est.

He was led like a lamb to the slaughter, and while they treated him ill, he opened not his mouth: he was led to his death, that his people might live.  
He gave up his soul to death, and was counted among the wrong-doers.